
Yu Kawahara

Born in 1988. Graduated from Kyoto Seika University in 2011. Based on the concept of “Fixing and Expanding the Existence of Matter,” creates a series of sculptures using wood and resin to broaden the awareness of the material itself in a painterly way.

Before starting the current series of sculptures, works focusing on materials were heavily influenced by the exhibition space,

and I explored how to make the presentation successful within a limited area.

This led me to consider a method of translating sculpture onto a flat surface and presenting it as a two-dimensional work.

I solidified sculpted wood with layers of resin to create a smooth finish, enclosing the sculpture within a plane.

This process eventually became my current working method.

By making the material itself the subject, I aim to establish each piece as a sculpture that expands awareness in a painterly manner, without relying solely on space or mass.

河原 悠

1988年生まれ。2011年京都精華大学卒業。「物質の実存の固定と拡張」をコンセプトに木材と樹脂を用いて、素材そのものの自体を、絵画的に意識を拡げる彫刻のシリーズを制作。

現在の彫刻のシリーズを制作する以前、

素材を主体とした彫刻作品は展示における空間の影響が大きく、限られた空間でいかに展示を成立させるか模索していた。

そこで、彫刻を平面に落とし込み平面作品として見せる方法を考えた。

彫刻された木材を樹脂の層で固めて平滑にし、平面の中に彫刻を閉じ込めた。

そうして現在の制作方法に行き着いた。

素材自身を主題とし、空間や質量だけに頼ることなく、そのものの自体が絵画的に意識を拡げる、ひとつの彫刻として成立させたい。

Solo exhibitions

2024	Expansion of existence, hide gallery / Tokyo
2022	LAD GALLERY / Aichi
2021	Atelier Sangatsu / Osaka
2019	Atelier Sangatsu / Osaka
2018	Existence Matter, AIDA Gallery & Atelier Sangatsu / Osaka

個展

2024	「Expansion of existence」hide gallery / 東京
2022	LAD GALLERY / 愛知
2021	アトリエ三月 / 大阪
2019	アトリエ三月 / 大阪
2018	「Existence Matter」AIDA Gallery・アトリエ三月 / 大阪

Group Exhibitions

2025	Group Exhibitions NAR – Distance of the Rim, BuoY / Tokyo Bunkamura Gallery Selection 2025, Bunkamura Gallery 8 / Tokyo
2024	KOBE Art Marche, Kobe Meriken Park Oriental Hotel / Hyogo KOGEI Art Fair KANAZAWA, Hyatt Centric Kanazawa / Ishikawa norm Art & Design Festival 2022, W HOTEL / Osaka
2021	unknown asia 2021 / Osaka 3trois TRI-FOLD OSAKA, gekilin / Osaka WHERE ABOUTS, organized by Atelier Sangatsu, TURNER GALLERY / Tokyo
2020	2nd Osaka Independent Exhibition, Salon Mosaic / Osaka
2019	show case Border, Atelier Sangatsu / Osaka
2018	show case Form 2, Atelier Sangatsu / Osaka
2017	show case Form, Atelier Sangatsu / Osaka
2016	AIAD Summer Group Exhibition, AIDA Gallery / Osaka

グループ展

2025	NAR-Distance of the Rim- 出展, 北千住BuoY / 東京 Bunkamura Gallery Selection 2025 出展, Bunkamura Gallery 8 / 東京
2024	KOBE Art Marche 出展, 神戸メリケンパークオリエンタルホテル / 兵庫 KOGEI Art Fair KANAZAWA 出展, ハイアットセントリック金沢 / 石川 norm Art & Design Festival 2022 出展, W HOTEL / 大阪
2021	unknown asia 2021 出展 / 大阪 3trois TRI-FOLD OSAKA・gekilin / 大阪 WHERE ABOUTS アトリエ三月主催・TURNER GALLERY / 東京
2020	第2回 大坂アンデパンダン展 サロンモザイク / 大阪
2019	show case Border アトリエ三月 / 大阪
2018	show case 形・form2 アトリエ三月 / 大阪
2017	show case 形・form アトリエ三月 / 大阪
2016	公募展 AIAD Summer Group Exhibition AIDA Gallery / 大阪

Awards

2021	Unknown Asia 2021, Season Lao Prize
------	-------------------------------------

受賞

2021	Unknown Asia 2021 Season Lao 賞 受賞
------	-----------------------------------